



AMOUR, ACIDE ET NOIX

OCT 29 / 2025

 ADA SLAIGHT HALL



ARTISTIC
DIRECTION
FRÉDÉRIC
GRAVEL

CHOREOGRAPHER
DANIEL LÉVEILLÉ

ARTHUBS
EVENTS

DANIELS
SPECTRUM

CITADEL
LIVE ²⁵/₂₆

AMOUR, ACIDE ET NOIX

October 29, 2025 | Ada Slight Hall, Daniels Spectrum

CRÉDITS À LA REPRISE

Chorégraphie: Daniel Léveillé

Interprètes: Lou Amsellem, Marco Arzenton,
Marco Curci, Jimmy Gonzalez

Conception lumières: Marc Parent

Musique: *Les Quatre saisons* de
Antonio Vivaldi

Direction des répétitions:
Marie-Andrée Gougeon

Production et développement:
DLD | Direction artistique Frédérick Gravel
Regard artistique: Sophie Corriveau

REMOUNT

Choreography: Daniel Léveillé

Performers: Lou Amsellem, Marco
Arzenton, Marco Curci, Jimmy Gonzalez

Lighting Design: Marc Parent

Music: *The Four Seasons*, Antonio Vivaldi
Rehearsal Direction:

Marie-Andrée Gougeon

Production and Development:

DLD | Direction artistique Frédérick Gravel
Artistic Perspective: Sophie Corriveau

CRÉDITS À LA CRÉATION

Chorégraphie: Daniel Léveillé

Interprètes à la création:
Jean-François Déziel, David Kilburn,
Ivana Milicevic, Dave St-Pierre

Conception lumières: Marc Parent

Production:
Production Daniel Léveillé Danse
Soutien à la création Agora de la Danse (Montréal);
Faculté des arts et département de danse de l'UQÀM

Résidences de création Studio Cunningham,
Montpellier Danse / l'Agora, cité internationale de la
danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas
(France) + Centro Servizi Culturali Santa Chiara
(Italie)
Coproduction Centro Servizi Culturali Santa Chiara +
Studio Cunningham, Montpellier Danse / l'Agora, cité
internationale de la danse + DLD

PREMIERE PRODUCTION

Choreography: Daniel Léveillé

Performers:
Jean-François Déziel, David Kilburn,
Ivana Milicevic, Dave St-Pierre

Lighting Design: Marc Parent

Production:
Production Daniel Léveillé Danse
With creation support from Agora de la Danse
(Montréal); Faculty of Arts and the dance
department at l'UQÀM

Creation residencies at Studio Cunningham,
Montpellier Danse / l'Agora, cité internationale de la
danse, with the support of la Fondation BNP Paribas
(France) + Centro Servizi Culturali Santa Chiara
(Italie)
Co-production with Centro Servizi Culturali Santa
Chiara + Studio Cunningham, Montpellier Danse /
l'Agora, cité internationale de la danse + DLD

Durée approximative du spectacle - 60 minutes
Cette représentation contient de la nudité

Approximate running time - 60 minutes,
This performance contains nudity

Bienvenue! Welcome!

Amour, acide et noix de Daniel Léveillé a été créé à Montréal en 2001 et j'ai eu le privilège d'assister à cette performance spectaculaire. Lorsque l'occasion de présenter sa reprise s'est présentée, j'ai pensé que ce serait une œuvre absolument parfaite pour inaugurer notre présence au Ada Slaight Hall.

Gagnant du prix Dora Mavor Moore 2004 pour une chorégraphie exceptionnelle, *Amour, acide et noix* parle de solitude, mais aussi de la tendresse infinie du toucher, face à la dureté de la vie.

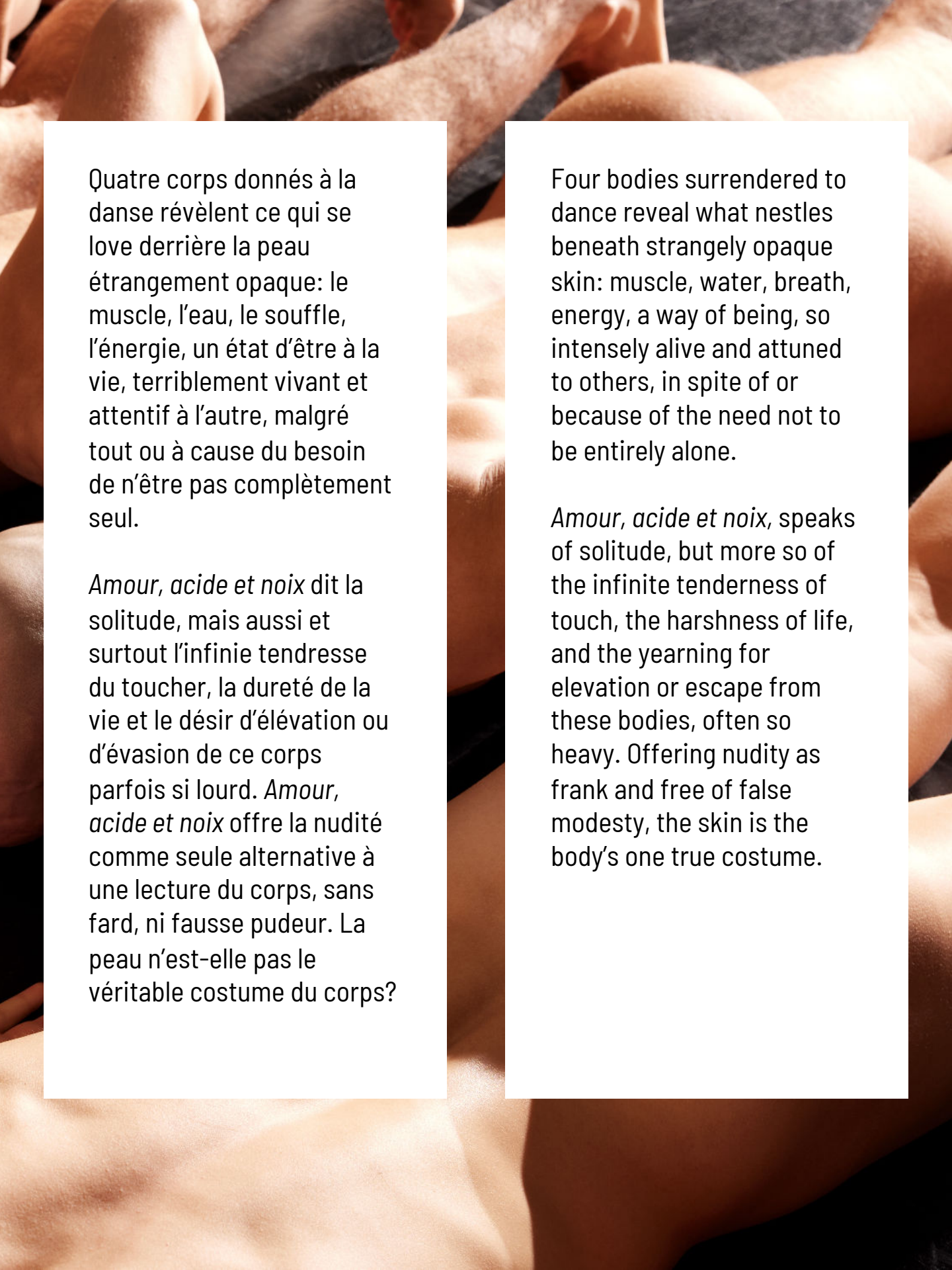
Après l'Allemagne, la France, l'Autriche, l'Italie, le Danemark, la Slovénie, la Croatie, l'Espagne, le Mexique, le Brésil, *Amour, acide et noix* est de retour à Toronto, et j'ai hâte de partager cet œuvre avec vous !

Daniel Léveillé's *Amour, acide et noix* premiered in Montreal in 2001, and I had the privilege to witness this spectacular performance. When the opportunity to present its remount came our way, I felt it would be an absolutely perfect work to inaugurate our presence at Ada Slaight Hall.

Winner of the 2004 Dora Mavor Moore award for outstanding choreography *Amour, acide et noix* speaks of solitude, but also about the infinite tenderness of touch, in the face of the harshness of life.

After Germany, France, Austria, Italy, Denmark, Slovenia, Croatia, Spain, Mexico, Brazil, *Amour, acide et noix* is back in Toronto, and I can't wait to share the work with you!

Laurence Lemieux
Artistic Director
Citadel + Compagnie



Quatre corps donnés à la danse révèlent ce qui se love derrière la peau étrangement opaque: le muscle, l'eau, le souffle, l'énergie, un état d'être à la vie, terriblement vivant et attentif à l'autre, malgré tout ou à cause du besoin de n'être pas complètement seul.

Amour, acide et noix dit la solitude, mais aussi et surtout l'infinie tendresse du toucher, la dureté de la vie et le désir d'élévation ou d'évasion de ce corps parfois si lourd. *Amour, acide et noix* offre la nudité comme seule alternative à une lecture du corps, sans fard, ni fausse pudeur. La peau n'est-elle pas le véritable costume du corps?

Four bodies surrendered to dance reveal what nestles beneath strangely opaque skin: muscle, water, breath, energy, a way of being, so intensely alive and attuned to others, in spite of or because of the need not to be entirely alone.

Amour, acide et noix, speaks of solitude, but more so of the infinite tenderness of touch, the harshness of life, and the yearning for elevation or escape from these bodies, often so heavy. Offering nudity as frank and free of false modesty, the skin is the body's one true costume.



DANIEL LÉVEILLÉ | CHORÉGRAPHE

Chorégraphe et pédagogue canadien reconnu, Daniel Léveillé occupe une place enviable sur les scènes nationale et internationale de la danse contemporaine. En quarante années de pratique, il a contribué au développement de l'art chorégraphique en créant un corpus d'œuvres majeur interprété par des danseurs d'exception.

Formé au sein du Groupe Nouvelle Aire, Daniel Léveillé travaille longtemps comme chorégraphe indépendant avant de fonder Daniel Léveillé Danse, en 1991. Tandis qu'il signe des œuvres pour diverses compagnies de danse et de théâtre, il intègre le département de danse de l'Université du Québec à Montréal et y occupe un poste de professeur dans le champ de la création et de l'interprétation en danse, poste qu'il occupera de 1988 à 2012. Tout en menant de front cette double carrière, il précise et approfondit sa pratique de l'écriture chorégraphique et développe une approche singulière de l'interprétation en danse, sans se soumettre aux dictats du marché de l'art.

En 2001, *Amour, acide et noix* (2001) établit sa réputation sur la scène internationale, où il y présentera par la suite *La pudeur des icebergs* (2004) et *Crépuscule des océans* (2007). Il développe alors une écriture faite de répétitions et de phrases courtes, imagine des partitions chorégraphiques à la limite de l'impossible, qui contribuent à révéler la beauté de l'être dans toutes ses imperfections et il choisit la nudité comme seul costume possible.

Avec l'œuvre *Solitudes solo* (2012), couronnée par le prix du CALQ de la meilleure œuvre chorégraphique 2012-2013, il initie un nouveau cycle de création où l'on voit poindre une gestuelle plus fluide, le retour d'un costume autre que la nudité et qui réaffirme avec éloquence que l'on peut faire et dire beaucoup avec peu. Ce nouveau cycle se poursuit avec *Solitudes duo* (2015) et *Quatuor tristesse* (2018).

Daniel Léveillé est lauréat du Grand prix de la danse de Montréal (2017), qui lui est attribué autant pour son impact sur le milieu de la danse que pour la longévité de sa carrière. Le jury a voulu souligner sa signature unique, son intégrité artistique et le remarquable travail de soutien et de transmission qu'il a accompli avec Daniel Léveillé Danse.

En 2018, Daniel Léveillé quitte ses fonctions de direction artistique de la compagnie et cède sa place à Frédérick Gravel. Il demeure actif au sein de la compagnie à titre de chorégraphe.



DANIEL LÉVEILLÉ – CHOREOGRAPHER

A well-known Canadian choreographer and dance teacher, Daniel Léveillé holds a place of high regard on the national and international scenes of contemporary dance. In forty years of practice, he has contributed to the development of choreographic art by creating a corpus of major works performed by exceptional dancers.

An alumni of Groupe Nouvelle Aire, Daniel Léveillé worked for many years as an independent choreographer before founding his own company, Daniel Léveillé Danse, in 1991. While penning choreographies for different dance and theatre companies, he was a Professor of creation and interpretation at Université du Québec à Montréal's (UQAM) Dance department from 1988 until 2012. Pursuing this double career path, he refines and deepens his choreographic style and develops a unique approach to the interpretation of dance, without submitting to the demands of the art market.

In 2001, *Amour, acide et noix* confirms his reputation on the international scene in a spectacular way. He then presented *The Modesty of the Icebergs* (2004) and *Twilight of the Oceans* (2007), the two others works of his trilogy *Anatomy of the imperfection*. With these works, he develops a choreographic signature made of repetition and short movements, he creates choreographies that reach the borders of the impossible, that help to reveal the beauty of the human being in all its imperfections and he chooses nudity as the only possible costume in order to avoid any possible dissimulation.

Solitudes solo (2012) marks the beginning of a new cycle of creation, made of more fluid gestures and the return of a costume other than nudity, that eloquently reaffirms that we can do and say a lot with just a few things. This new cycle continues with *Solitudes duo* (2015) and *Sadness Quartet* (2018).

Daniel Léveillé was awarded the Grand Prix de la danse de Montréal in 2017 for his impact on the dance community and the longevity of his career. The jury sought to recognize Léveillé's unique signature, his artistic integrity, and the remarkable support and transmission efforts enabled through Daniel Léveillé Danse. In 2018, Daniel Léveillé steps down as artistic director of the company and is replaced by Frédérick Gravel. He remains active in the company as a choreographer.



LOU AMSELLEM | INTERPRÈTE/DANCER

Lou Amsellem commence sa formation au sein du programme de Boursiers à l'école de danse Louise Lapierre (Montréal) où elle a pratiqué le ballet, le contemporain, la claquette, le hip-hop et le jazz.

Elle est actuellement diplômée de l'École de danse contemporaine de Montréal où elle a travaillé avec des chorégraphes tels que Heidi Strauss, Riley Sims, Sébastien Provencher et Virginie Brunelle.

À la fois mannequin et danseuse, on peut la retrouver dans plusieurs vidéoclips d'artistes québécois ainsi que dans des publicités. À l'hiver 2022, elle obtient un contrat au sein de la compagnie Sylvain Émard Danse.

Lou transmet sa passion à travers l'enseignement depuis 2018. En 2020, elle co-fonde le collectif Horizons au sein duquel elle s'intéresse à un mouvement instinctif et à l'utilisation d'objets dans l'espace.

Lou Amsellem started her dance training at Louise Lapierre Danse (Montreal) learning ballet, contemporary, tap, jazz and hip-hop.

She is a graduate of l'École de danse contemporaine de Montréal where she got to work with Canadian choreographers such as Virginie Brunelle, Heidi Strauss, Riley Sims and Sébastien Provencher.

A model and a dancer, we can see Lou in many music videos and commercials. In the winter of 2022, she entered the company Sylvain Émard Danse.

Lou has shared her passion for movement through teaching since 2018. In 2020, she co-founded Horizons collective in which their interests are instinctive movement and the use of objects in space.



MARCO ARZENTON | INTERPRÈTE/DANCER

Marco Arzenton commence à étudier la danse moderne et la danse urbaine dans une école privée de la province de Padoue. Il participe à de nombreux ateliers avec différents enseignants, complétant sa formation par des cours de théâtre et des classes de danse-thérapie. En 2018, après une audition, il intègre ADT, un parcours de formation professionnelle dirigé par Greta Bragantini, où il a l'opportunité d'approfondir l'étude de la danse moderne et contemporaine. L'année suivante, il rejoint la compagnie «luvenis danza» en tant que jeune danseur, participant d'abord à divers projets, puis à la réédition du spectacle «ON ATTEND... *petit Godot de chambre*».

Dès décembre 2019, il commence à travailler comme danseur mime pour certaines fondations symphoniques lyriques en Italie, dont la Fondation Arena di Verona, la Fondation Théâtre Donizetti à Bergame, et la Fondation Théâtre Alla Scala à Milan. En octobre 2021, il rejoint la «Esse Dance Company» de Mario Coccetti dans les premières études de «*Darkroom*», «*The Winner*» et dans la production «*Orfeo ed Euridice, Melancholia*». En juillet 2022, il réussit l'audition pour la réalisation du spectacle «*Perpeetum Mobile*» produit par la «MN Dance Company» de Michal Rynia et Nastja Bremec pour le SNG Nova Gorica en Slovénie. Actuellement, il continue de travailler pour diverses compagnies et fondations dans plusieurs projets et spectacles.

Marco Arzenton started studying modern dance and urban dance in a private school in the province of Padua. He attended many workshops with different teachers integrating his training through theatre courses and dance therapy classes. In 2018, after the audition, he attended ADT, a professional training course directed by Greta Bragantini, where he had the opportunity to deepen the study of modern and contemporary dance. From the following year he joined the "luvenis danza" company as a young dancer, first in various projects and then taking part in the re-edition of the performance *ON ATTEND... little Godot da camera*.

From December 2019 he started working as a mime dancer for some lyrical symphonic foundations in Italy including the Arena di Verona Foundation, the Donizetti Theater Foundation in Bergamo, the Alla Scala Theater Foundation in Milan. In October 2021 he joined Mario Coccetti's "Esse Dance Company" in the first studies of *Darkroom*, *The Winner* and in the production *Orfeo ed Euridice, Melancholia*. In July 2022 he passed the audition for the realization of the performance *Perpeetum Mobile* produced by "MN Dance Company" by Michal Rynia and Nastja Bremec for SNG Nova Gorica, Slovenia. He continues to work for companies and foundations in various projects and performances.



MARCO CURCI | INTERPRÈTE/DANCER

Marco Curci commence la danse à six ans, explorant le ballet, la danse moderne, contemporaine, les claquettes et le théâtre. Il se forme auprès de professeurs renommés et obtient des bourses pour l'AMDA (NYC), le Peridance Capezio Center (NYC) et le Studio Harmonic (Paris).

De 2015 à 2018, il co-anime une émission de radio en Italie tout en obtenant un diplôme en Médiation linguistique et interculturelle, avec un passage en Allemagne. En 2016, il rejoint l'atelier de DV8 Physical Theatre à Berlin et devient danseur pour Eleina D. Dance Company, perfectionnant son mouvement avec Vito Cassano et se formant à la danse aérienne avec Claudia Cavalli.

En 2020, il est sélectionné pour le Biennale Theatre College (Venise) et enseigne à la Katakhlò Academy. En 2021, il danse dans *Choròs* (Festival Oriente Occidente) et rejoint la résidence professionnelle de Gecko Theatre à Londres.

Il est actuellement danseur, acrobate et interprète pour Eleina D. Dance Company dans *Humans*, *Le Petit Chaperon Rouge* (Prix Eolo 2019), *Anima Mundi*, *Hooked* et *Phobos* (coproduction avec le Ballet National de Marseille).

Marco Curci began his training as performer at the age of six, receiving competitive scholarships from prestigious institutions, including the AMDA Performing Arts Center (NYC), the Peridance Capezio Center (NYC), and Studio Harmonic (Paris). From 2015 to 2018, he co-hosted a TV and radio program with his twin brother.

In 2016, he was selected by Hannes Langolf and Ermira Goro for DV8 Physical Theatre's Intensive Development Workshop (Berlin). That same year, he joined Eleina D. Company, under the artistic direction of Vito Cassano and began training in aerial dance with Claudia Cavalli. In September 2020, he was selected for the Biennale College Teatro at the Venice Biennale. From 2020 to 2022, he taught Physical Theatre for Katakhlò Academy. In 2021, he performed in "*Choròs*", directed by Alessio Maria Romano for Oriente Occidente festival.

Marco continues to perform as a dancer and aerialist in various Eleina D. Company productions, including *Cappuccetto Rosso* (Eolo Award for Best Show in 2019 and staged at the Ricca Ricca Festival in Okinawa, Japan), *Hooked* (by Elias Lazaridis for ARCforDance, Athens), and *Phobos* (co-produced by Ballet National de Marseille).



JIMMY GONZALEZ | INTERPRÈTE/DANCER

Jimmy Gonzalez est un jongleur autodidacte qui a perfectionné sa pratique à l'École nationale de cirque de Châtellerauld et à l'École nationale de cirque de Montréal. Après avoir cofondé l'OBNL Et des Hommes Et des Femmes, il a remporté la médaille d'or au Festival Sol y Circo en 2013 et au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2015. Depuis, il a présenté ses numéros avec des compagnies de renommée mondiale telles que le Cirque du Soleil, le Cirque Eloize et les 7 Doigts de la Main.

Ces dernières années, Jimmy s'est tourné vers la création de systèmes d'improvisation participatifs pour créer des chorégraphies et des paysages évolutifs et aléatoires en convoquant des images simples, qui mettent en avant la beauté des interactions humaines. Avec sa conjointe Erika Nguyen, il travaille sur des projets de créations pluridisciplinaires, qui remettent en question et ré-imaginent la pratique circassienne.

Jimmy Gonzalez is a self-taught juggler who perfected his practice at the École nationale de cirque de Châtellerauld and the École nationale de cirque de Montréal. After co-founding the non-profit organization Et des Hommes Et des Femmes, he won the gold medal at the Sol y Circo Festival in 2013 and the gold medal at the Festival Mondial du Cirque de Demain in 2015. Since then, he has performed with world-renowned companies such as Cirque du Soleil, Cirque Eloize, and Les 7 Doigts de la Main.

In recent years, Jimmy has turned to the creation of participatory improvisation systems to create evolving and random choreographies and landscapes, evoking simple images that highlight the beauty of human interactions. With his partner Erika Nguyen, he is working on multidisciplinary creation projects that question and re-imagine the circus arts.



ARTISTIC
DIRECTION
FRÉDÉRIK
GRAVEL

Organisme de création/production, DLD s'investit auprès de créateurs de la danse et des arts de la scène profondément engagés dans leur recherche artistique. Portée par la voix de son directeur artistique, la compagnie offre un accompagnement personnalisé et stratégique pour faire rayonner des paroles de créateurs ici et à l'international. DLD contribue au renforcement de sa communauté par la réalisation de projets structurants.

La compagnie soutient le travail de Frédérick Gravel, son directeur artistique, Daniel Léveillé, son fondateur, en plus de voir au rayonnement des œuvres de Catherine Gaudet, Alix Dufresne, Ellen Furey, Stéphane Gladyszewski, Étienne Lepage et Manuel Roque.

As a creation and production company, DLD invests in dance and performing arts creators who are deeply committed to artistic research. Guided by its artistic director, the organization offers personalized and strategic support to help creators make their voices heard both at home and abroad. In addition, DLD develops structuring projects that contribute to the fabric of its community.

The company supports the work of Frédérick Gravel, its artistic director, Daniel Léveillé, its founder, in addition to ensuring the promotion of the works of Catherine Gaudet, Alix Dufresne, Ellen Furey, Stéphane Gladyszewski, Étienne Lepage and Manuel Roque.

NOUS REMERCIONS NOS SPONSORS

THANK YOU TO OUR SPONSORS



**DANIELS
SPECTRUM**



Joan & Jerry Lozinski



FUNDED BY
THE CITY OF TORONTO

**TORONTO
ARTS _ COUNCIL**

Québec 



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Funded by the Government of Canada
Financé par le gouvernement du Canada

Canada 

Citadel + Compagnie is an artistic and community entity with a dual purpose.

It is at once both place and people.

The Citadel: Ross Centre for Dance is a remarkable building nestled in the Regent Park neighbourhood of Toronto. Since 2012, The Citadel has established itself as an open and welcoming space for artists to rehearse, create and perform, and where the community can learn, communicate, and share.

The Citadel plays host to a range of presentation platforms and residency programs for some of Canada's most interesting choreographers and dance companies. It is also the home of the Citadel Dance Program, providing free dance education to local children and youth, and neighbour Toronto Council Fire's Indigenous dance program, First Fire.

Compagnie de la Citadelle is the professional dance company within Citadel + Compagnie. Founded in 2000, the Compagnie is known for its creative processes and intimate performances of classic works and new creations. Through remount initiatives, the Compagnie also dedicates itself to the preservation of important Canadian dance work, making available iconic repertoire to a new generation of dance artists.

Citadel + Compagnie

Artistic Director: Laurence Lemieux

General Manager: Kaitlin Standeven*

Interim General Manager: Jake Ramos

Production Manager: Marianna Rosato

Artistic Producer: Sierra Chin Sawdy

Outreach + Box Office Coordinator: Rachana Joshi

Financial Director: Simon Rossiter

Digital Producer: Juliette Coleman

Assistant to the Artistic Director: Christina Litt Belch

Front of House Coordinator: Kéïta Fournier-Pelletier

Technical Director: Eliajah Stefura

Bookkeeping: Morgyn Aronyk-Schell

Poster Design: Messenger

*on maternity leave

C+C BOARD OF DIRECTORS

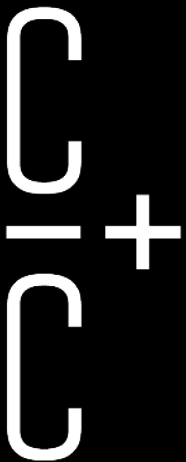
Terry Gardiner, Chair

William Milne, Treasurer

Patricia Fraser, Secretary

Janet Minor

Micheline McKay



CREATE.
CURATE.
CULTIVATE.

OUR SUPPORTERS

Citadel + Compagnie wishes to express its deep gratitude towards the following supporters whose significant lifetime giving of over \$100,000 has helped us create not only The Citadel: Ross Centre for Dance but has also helped with our operations, productions and tours. Thank you!

Gretchen & Donald Ross	Felicia Ross
David & Torunn Banks	Delaney Family Foundation
Lindy Green Family Foundation	Gail Hutchison
Janice Lewis & Mitchell Cohen	Jerry & Joan Lozinski
Jim & Sandra Pitblado	Robin Vaile Robinson

The 2025/26 season is generously supported by



PRESENTING PARTNERS

Night Shift 2025 is co-presented with Fall for Dance North

Citadel Dance Exchange is presented in collaboration with The National Ballet of Canada's Creative Action Programme

Venue Sponsor ArtHubs Events and Daniels Spectrum

GOVERNMENT SUPPORTERS

Canada Council for the Arts
Government of Canada
Ontario Arts Council
Government of Ontario
Toronto Arts Council

FOUNDATIONS

Lindy Green Family Foundation
Hal Jackman Foundation
K.M. Hunter Charitable Foundation
Kingfisher Foundation
The I & I Fund
The Metcalf Foundation
The Zita and Mark Bernstein Family Foundation
Tippet Foundation**
Bulmash-Siegel Foundation
Edward A. Krucker Charitable Foundation

CORPORATIONS

Jumpstart**
Hull Life Insurance Corporation

SPECIAL THANKS TO

Delta Bingo & Gaming

**Donation directly supports C+C's Citadel Dance Program, providing free dance education to children and youth living in Regent Park.

SEASON SUPPORTERS

\$25,000 and above

Jerry & Joan Lozinski
Jim & Sandra Pitblado

\$10,000 - \$24,999

Robert Sirman
Robin Vaile Robinson

\$5,000 - \$9,999

Ricardo Gomez-Inausti
William Milne*
Barbara & Kit Moore

\$1,000 - \$4,999

Terry Gardiner
Christopher House
Lucille Joseph
Tammy Lipson
Lynn McDonald
Janet Minor
Lisa Richter Davey
Michael Trent
Anonymous

\$500 - \$999

James Austin
Peggy Baker
Anna Blewchamp
John Carter
Stephen Delaney
Rosemary Gosselin
Janice Oliver
Micheline McKay and
Richard Comparey
Kenny Pearl
James Robertson
James Scott
Jim Searle
Karen Sparks
Laura Wills

\$10 - \$499

Dorothy Abott
Miriam Adams
Heather Alloway
Tracy Barber
Mimi Beck
Johanna Bergfelt
Atin Bhattacharya
Marc Boivin
Nathalie Bonjour
Sylvie Bouchard
Ginelle Chagnon
Marie-Josée Chartier
Andree Chenier
John Colburn and Grant Roll
Barbara deKat*
Richard Denesiuk - In
Memory of Lianne Fournier
Miran Desoysa
James Dunn
Yasmin Emery
Gordon Foster
Lucille Fournier
Lorne Fox
Dianne Fraser
Patricia Fraser
Judith Gallant
David Genoway
Randy Glynn
Peter Goring
Marie-Andrée Gougeon
Pamela Grundy
John Gzowski
Marc Hammond
Andrew Hartley
Jane Helie
Carol Hensley
Maxine Heppner
Ann Hogarth
Leslie-Ann Holbrow
Johanna Householder
Karen Kaeja
James Kudelka
Benoit Lamarche

Coreen Lapointe
Christiane Lemieux
Lilia Leon
Deborah Lundmark
Susan Macpherson
Patricia Marino
Tom McGillis
Jean McNeil
Rob Miskey
Keith Morino
A.J. Morra
Jeff Morris
Stephen Murphy
Laurie Nemetz
Selma Odom
Kaz Ogino
Gail Packwood
Martine Pelletier
Suzanne Pelletier
Joan Phillips
Shan Richardson
Carolyn Ring
Karen Sasaki
Lane Slayer
Jane Spooner
Vicki St. Denys*
John Stanley
Myra Stephen
Jacqui Strachan
Anisa Tejpar
Gerry Trentham
Gail Vanstone
Nava Messas Waxman
Mary Ann West
Phyllis Whyte
Barbara Willis-Sweete
Christine Wright
Anonymous (5)

Your Name Here

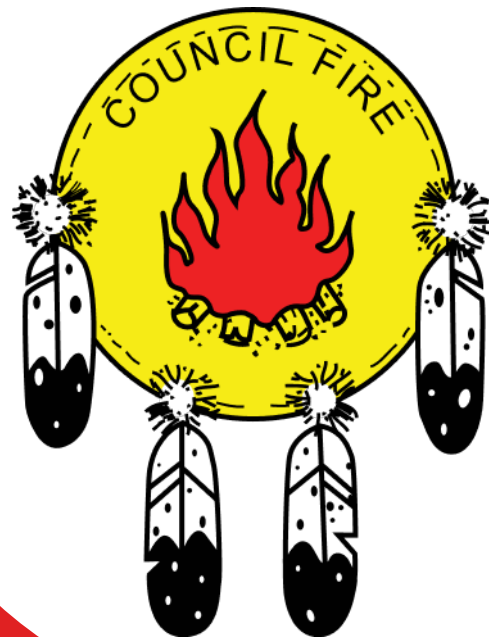
Interested in
supporting C+C?

Click HERE for
more info.

*Monthly donor

This list represents all donations made between June 1, 2024 - October 28, 2025.
It has been updated as of October 28, 2025. We apologize in advance for any omissions.

TORONTO COUNCIL FIRE NATIVE CULTURAL CENTRE



Get to know our neighbours

Toronto Council Fire Native Cultural Centre is one of many Aboriginal service providers in the Greater Toronto Area that work together to address the social, health, education, economic, and cultural needs of the Toronto urban Aboriginal population.

On an annual basis they interact with over 200,000 clients made up of youth, adults, seniors, and families who are established in the community or in transition.

**CLICK
HERE**
TO DONATE